

FESTIVAL. Reggae et fado font leur entrée à Jazz à toute heure

Le festival Jazz à toute heure se déroulera en Vallée de Chevreuse du 15 mars au 14 avril, avec, comme chaque année, découvertes et têtes d'affiche au programme.

La 21^e édition du festival Jazz à toute heure s'annonce en Vallée de Chevreuse. Depuis plus de vingt ans donc, les organisateurs cherchent à faire découvrir les futures stars des scènes et radio mais programment aussi des étoiles qui brillent depuis plus longtemps. Cette année encore, le festival innove aussi en faisant entrer dans sa programmation de nouveaux sons, du fado et du reggae, mais toujours dans l'esprit du festival.

Concert dans une église

Le 22 mars marquera ainsi une double innovation pour cette édition 2019 : le premier concert de fado, la saudade lusitanienne, et le premier spectacle dans une église, à savoir celle de L'Assomption à Milon-la-Chapelle.

L'artiste invitée est Carla Pires, nouvelle star du fado, qui a prêté sa voix à la légende portugaise, Amalia Rodriguez, pour une comédie musicale. La chanteuse a déjà participé à de nombreux festivals de jazz. Très jeune, elle a écouté Ella Fitzgerald, Chet Baker ou Joao Gilberto. « Le fado et le jazz ont des ressemblances, musiques urbaines, ouvertes aux influences d'autres sonorités, souligne la chanteuse. Actuellement dans le fado, la guitare classique et la contrebasse sont souvent

jouées par des musiciens qui viennent du jazz. La contrebasse par ailleurs, a été introduite il y a une quarantaine d'années, ce qui a donné au fado une teinte jazzy. Dans le fado, les rituels, le dévouement et le silence respectueux du public sont semblables à ceux du public de jazz. »

Chanter dans une église n'est pas une première pour elle. « Ce sont des moments spéciaux, j'oserais dire solennels. Le fado s'adapte à tous les lieux. Les jeunes chanteurs respectent le fado traditionnel même quand ils introduisent de nouveaux instruments ou des arrangements audacieux. Ils assurent l'avenir de cette chanson portugaise. »

Autre lieu, autre style avec le reggae de Winston McAnuff accompagné par l'accordéoniste Fixi, dans un esprit de « fraternité musicale ». Le chanteur jamaïcain, ancien du groupe Java, au timbre cabossé et l'accordéoniste-metteur en son jouent une musique teintée d'afrobeat, de Maloya réunionnais, de blues et de musette. Le piano et l'accordéon enlacés apportent une rythmique cubaine, à laquelle s'ajoutent des percussions caribéennes sur bouteilles, basses et claviers électro funk.

Sans oublier une présence féminine forte puisque les femmes sont aujourd'hui majo-



Carla Pires, nouvelle star du fado.

ritaires dans leur groupe. Les deux comparses ont déjà commis plusieurs albums ensemble dont le dernier *Big Brother*. Le 31 décembre 2015, ils ont donné une soirée à Calais pour les migrants, beaucoup d'humanité transparaît dans leur musique, qui résonne comme un hymne à l'hospitalité.

Françoise Boyer

PRATIQUE

Carla Pires en concert en

l'église de l'Assomption de Milon-la-Chapelle, le vendredi 22 mars à 20 h 30. Tarifs : 12 à 29 €.

Winston McAnuff et Fixi en concert à l'espace Jean-Racine de Saint-Rémy-lès-Chevreuse, le samedi 6 avril à 21 h. Tarifs : 12 à 29 €.

Le festival se déroule du 15 mars au 14 avril. Retrouvez tout le programme sur www.jazzatouteheure.com